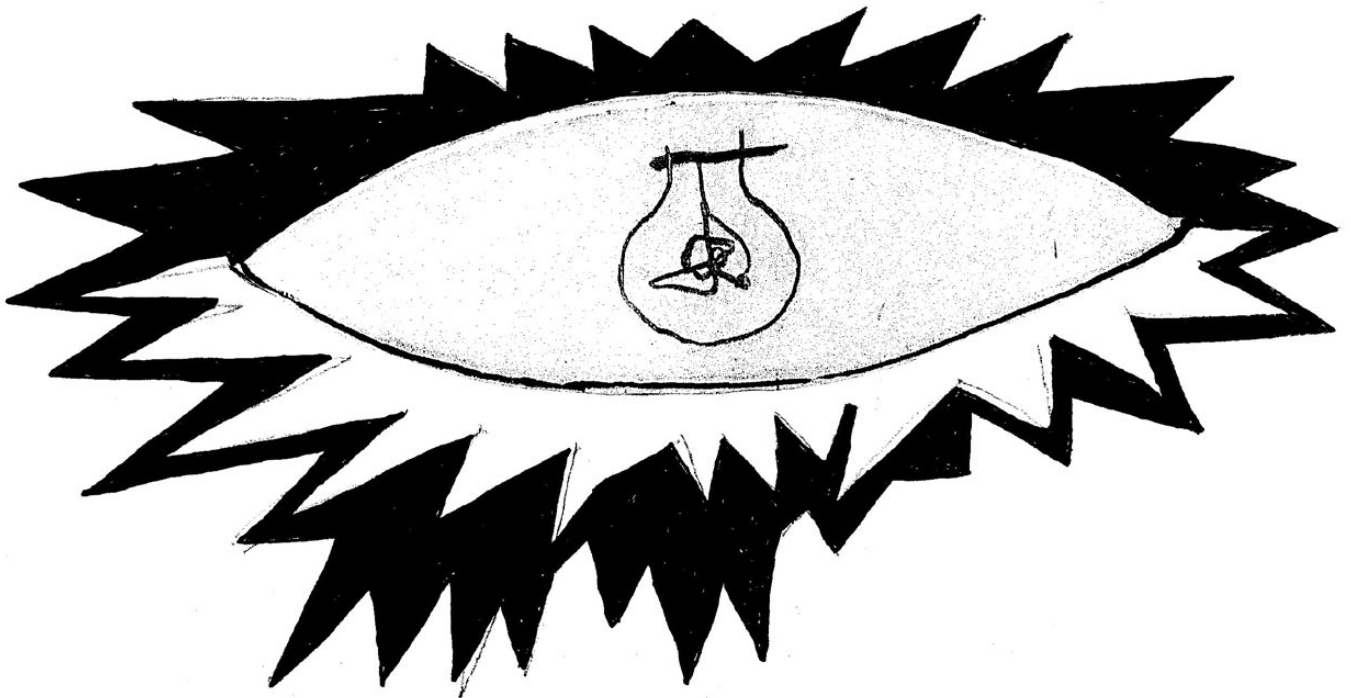


SPAINLAB

Innovación e investigación en arquitectura





Selgascano ©Roland Halbe

SPAINLAB: el Pabellón de España en la 13ª Bienal de Arquitectura de Venecia

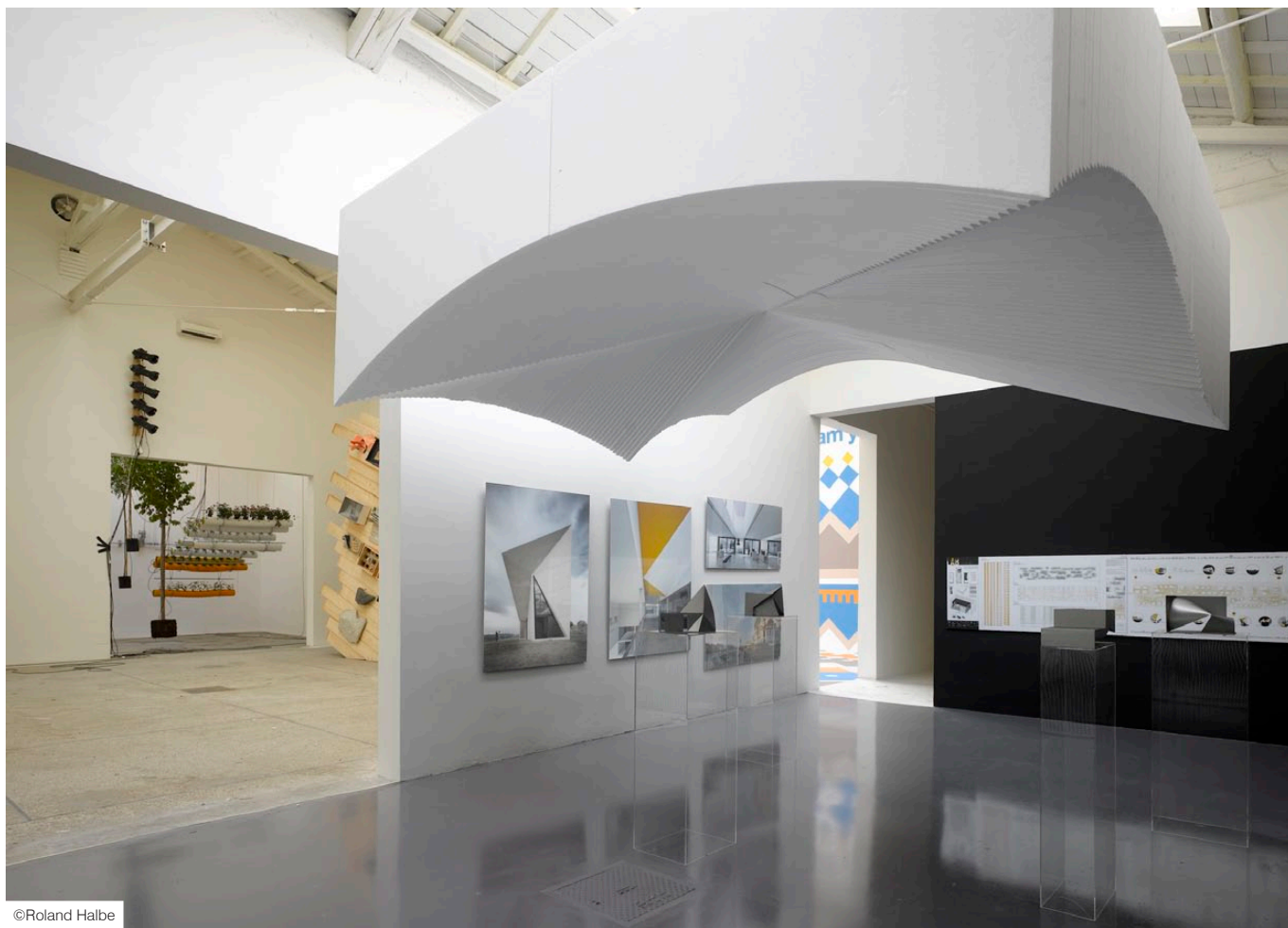
Innovación e investigación son los temas que definen el trabajo de los siete equipos y las siete instalaciones que articulan SPAINLAB, una exposición comisariada por los arquitectos Antón García-Abril y Débora Mesa (Ensamble estudio).

Cada uno de los siete participantes mostrará su particular forma de abordar los procesos científicos empleados para alcanzar un cierto equilibrio entre los conceptos abstractos y su aplicación real, **trascendiendo los productos acabados para abrir una nueva ventana a las razones y emociones que los hicieron posibles en primer lugar.**

SPAINLAB deriva de una estrategia clara: demostrar que el verdadero valor de la arquitectura española no se encuentran tanto en la imagen final que representa, y exclamar en cambio que su futuro demanda apoyo y atención a los procesos de investigación personales. **Ninguna de las siete instalaciones trata de mostrar certezas; por el contrario, todas ellas no son más que una excusa para que cada equipo siga investigando,** pruebe sus ideas, construya prototipos de su trabajo en curso y comparta su trabajo más vivo.

Las imágenes, obras y bocetos resultantes de esta investigación se muestran en el pabellón en crudo, como si formaran parte de un espacio en construcción o un estudio de arquitectura. Esta atmósfera de constante creatividad permitirá la convivencia de varios enfoques diferentes, y a veces contradictorios, acerca de la arquitectura. Todos ellos comparten Territorio Común –el tema de la Bienal de este año-, que es el compromiso con nuestro tiempo y nuestra cultura.

A pesar de sus aparentemente dispares trayectorias, hay varias características que son compartidas: Todos ellos están trabajando a nivel internacional y su actitud hacia la disciplina opera más allá de estilos y tendencias, lo cual resulta a menudo arriesgado. Trascienden la mera construcción de edificios para crear sus universos privados, pero tangibles, para servir mejor a la sociedad en que vivimos.



©Roland Halbe

SPAINLAB, más allá de Venecia: una plataforma digital y un libro

Todo el concepto SPAINLAB no se detiene en la exposición. SPAINLAB también estará disponible a través de una plataforma digital (www.spain-lab.net), diseñada por los arquitectos Daniel Ibañez, Rodrigo Rubio, Pablo Rey Mazón y Alfonso Sánchez Uzábal, cuyo principal objetivo será ampliar el legado SPAINLAB a un público más amplio y generar un impacto significativo en la sociedad. Esta plataforma será escaparate de una serie de entrevistas a los arquitectos, estudiantes y críticos participantes y textos relacionados, de un foro de debate, de nuevos proyectos innovadores y de todos los contenidos tanto del catálogo como de la exposición, que de este modo se pondrán a disposición de cualquier visitante virtual interesado. SPAINLAB también se puede seguir en Twitter (en @ SpainLab y a través del hashtag # SpainLab).

Un libro, SPAINLAB, resumirá la labor de los arquitectos a través de ensayos y debates críticos. Editado por Inma Maluenda y Enrique Encabo y diseñado por Juan Roldán, incluirá dos importantes textos escritos por dos miembros del comité científico: uno escrito por Nader Tehrani, director del Departamento de Arquitectura en Massachusetts Institute of Technology (MIT), que ofrece una revisión crítica de la investigación en arquitectura en España; y el otro, un diálogo entre Hans Ulrich Obrist y el maestro de la innovación en España, Miguel Fisac.

Un video documental sobre el trabajo de cada equipo, dirigido por el arquitecto Artemio Fochs se mostrará durante la exposición y estará disponible en la plataforma digital después de la inauguración. El galardonado diseñador gráfico Alberto Corazón es el creador de la identidad gráfica de SPAINLAB. La exposición se ha ejecutado bajo la coordinación del arquitecto Javier Cuesta.

Roland Halbe, Luis Asín y Hisao Suzuki, reconocidos fotógrafos de la arquitectura española, serán los encargados de documentar la exposición.



©Roland Halbe

Sobre los comisarios, Débora Mesa and Antón García-Abril

Débora Mesa y Antón García- Abril son arquitectos y socios de Ensamble Studio, un equipo multidisciplinar con una sólida actividad investigadora en busca de aproximaciones innovadoras al espacio arquitectónico y las tecnologías con que se construye.

Ambos compatibilizan su vocación profesional con una fuerte vinculación académica a través de la docencia y la investigación. Juntos crearon en 2009 la Fundación Ciudad Positiva con el fin de darle un mayor desarrollo a sus proyectos urbanos y próximamente fundarán en el MIT (Massachusetts Institute of Technology) el POPLab (Prototypes of Prefabrication Laboratory) donde continuarán su actividad dentro de un nuevo marco de acción, y donde Antón García-Abril ha sido nombrado profesor catedrático este mismo año.



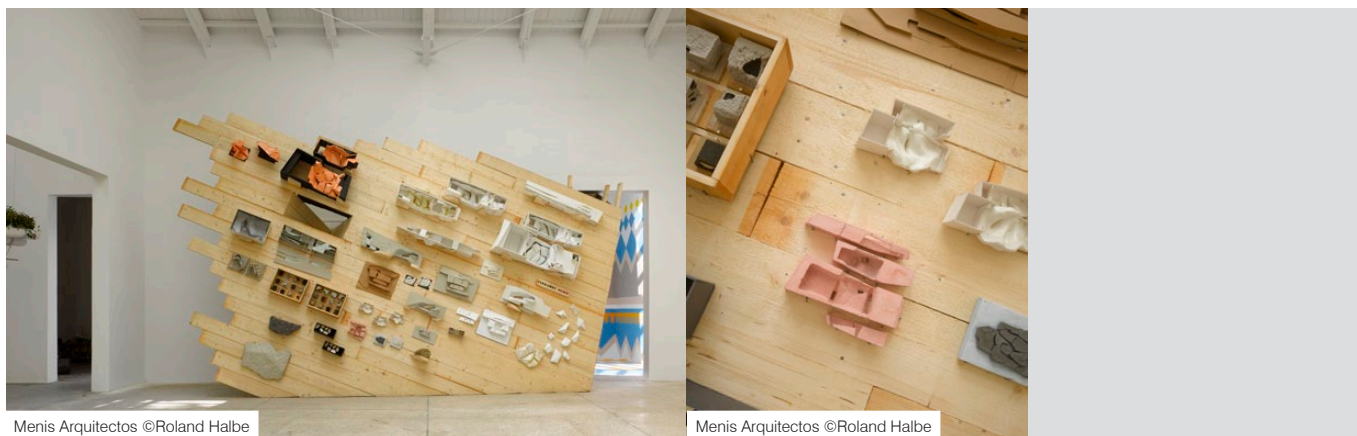
SIETE ENFOQUES ACERCA DE LA INNOVACIÓN EN ARQUITECTURA



Ecosistema Urbano ©Roland Halbe



Menis Arquitectos ©Roland Halbe



DENTRO DEL MURO por Menis Arquitectos

www.menis.es

La propuesta de Menis Arquitectos “para la Bienal de Venecia de 2012 permite al visitante introducirse en un recién formado muro de hormigón, una acción posible gracias a la geometría de la instalación.

En el exterior, el encofrado de madera es la primera señal de advertencia de que algo está todavía fraguándose en el otro lado. La geometría de la instalación hace “desaparecer” con un solo gesto, la pared preexistente del pabellón, desmaterializando así la rigidez geométrica del conjunto.

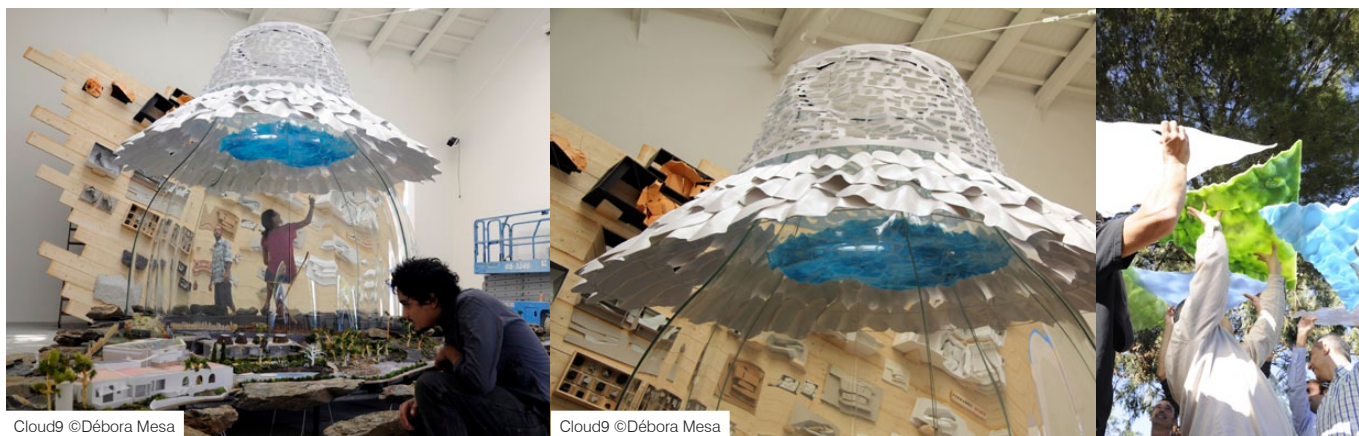
Desde sus extremos, los visitantes pueden acceder dentro de este muro y experimentar, a través de las formas del hormigón, una visión de la filosofía arquitectónica de Menis Arquitectos. La textura de este material se enfatiza a través de la artesanía de la masa y el vacío, que anima al visitante en este viaje través de la arquitectura atemporal. La instalación muestra el nuevo sistema de construcción de Menis Arquitectos, Foamglas, Lafarge y Shöeck en la Sala Koncertowa Nowa na Jordankach. Esta nueva combinación de materiales permite la construcción de una doble piel de hormigón armado, estructural en el interior y suspendida en el exterior. Es una innovación en arquitectura.

Menis Arquitectos

Menis Arquitectos nació en 2005, tras la decisión de Fernando Menis de desvincularse de Artengo Menis Pastrana. Desde entonces, el estudio ha recibido diferentes reconocimientos nacionales e internacionales después de ganar numerosos concursos, como el del Auditorio Insular de La Palma, el Plan Urbano del Puerto de la Cruz, el Auditorio de Morro Jable, la Casa Aurum en Taiwán y el Palacio de la Música de Torun, y después de recibir notables distinciones como el Premio a la Innovación en Hormigón, de la Fundación Ambuja Knowledge de la India, el Premio Manuel de Oraá de Arquitectura, el Premio al mejor Plan de Futuro Cultural en el World Architectural Festival (WAF), y después de ser dos veces finalista del Premio Europeo del Espacio Público Urbano.

Menis Arquitectos desde hace varios años ha dedicado gran parte de su tiempo y esfuerzo a la investigación de diferentes temas relacionados con la arquitectura, con la esperanza de ampliar los límites de la profesión del arquitecto, reflexionando sobre temas como el fenómeno del turismo, bioclimatismo, la investigación de nuevos materiales y la organización de talleres en los que estudiantes, profesores y especialistas de diferentes campos participan, todos con el objetivo de profundizar sobre estas y otras cuestiones. Fernando Menis ha dado conferencias en centros de todo el mundo, y ha sido profesor en distintas escuelas. Desde 2011 ha sido profesor de proyecto fin de carrera en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.

Equipo: Fernando Menis (arquitecto) Víctor Lledó, Moritz Krefter, Dulce Xerach



TODO TIENE QUE VER CON PARTÍCULAS: ELBULLIFOUNDATION por Cloud 9 (Enric Ruiz-Geli)

www.e-cloud9.com

Tesis de las partículas en arquitectura

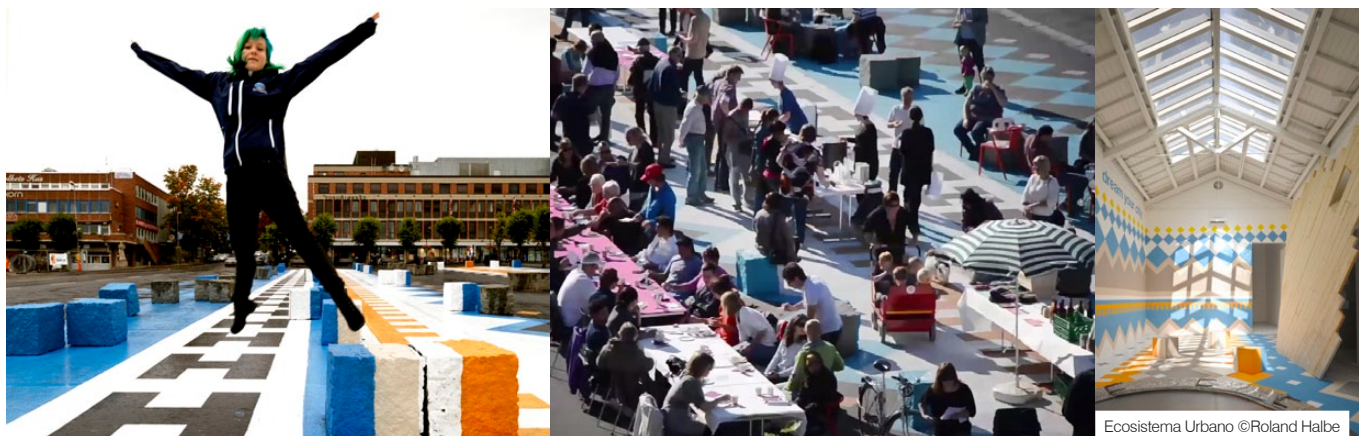
1. La teoría de partículas impregna la arquitectura de Cloud9 desde el inicio de cada proyecto hasta su construcción definitiva.
2. Esta teoría aprehende la realidad desde el nivel de partículas. Dichas partículas dan a conocer la información que permite la interpretación a nivel tanto material como inmaterial.
3. No nos limitamos a registrar el paisaje como un mapa geométrico o por medio de datos numéricos. Escáner Láser 3D (Tecomolde), archivos PointCloud, y sensores de localización meteorológica (Tecnalia) documentan el paisaje en forma de partículas.
4. Las partículas son una representación abstracta de un cierto paisaje determinado en el tiempo. Por lo tanto, esta representación debe ser entendida como una emergencia en directo desde el propio paisaje.
5. El trabajo de las partículas trasciende el mundo del software. Trabajamos con plataformas abiertas.
6. El trabajo de las partículas no se limita al desarrollo formal, sino que, a través de prototipaje rápido y control numérico, se extiende desde el proyecto a la fase de construcción.
7. La Arquitectura de Partículas de Cloud 9 no distingue entre el objeto y el producto, la construcción y paisaje, mar y montaña. Por el contrario, concibe la realidad como partículas performativas en una comprensión empática entre las personas y la naturaleza.

Enric Ruiz-Geli

Enric Ruiz-Geli (Cloud 9) es el arquitecto de Villanurbs, Media-TIC, el Bulli Foundation, el Proyecto Millennium, VillaBio, entre otros. Su proyecto Forest Hotel forma parte de las colecciones del MoMA y su Proyecto New York Aquarium pertenece a la colección FRAC Centre (Fonds d'Art Contemporain Régionaux). El Media-TIC ha sido galardonado como "La mejor construcción del Año 2011", por WAF (World Architecture Festival 2011). Media-TIC es un edificio de Net Zero, construido a un coste de 1.300 euros / m². Enric Ruiz-Geli ha creado 6 patentes, sobre el laboratorio vivo de Villanurbs, desde 2002 hasta 2011, como una obra maestra de la Fabricación Digital.

Enric Ruiz-Geli ha dado conferencias y colabora con laboratorios como Angewandte, AA, UCLA, el Centro de Arte de Pasadena, CITA, RMIT, MIT, Bartlett, ETHZ e IE School of Architecture, entre otros. La agenda de Cloud 9 consiste en mirar Proyectos PILOTO en escenarios de calentamiento global. La unidad docente de Enric Ruiz-Geli en la AA centra sus investigaciones sobre el escenario del calentamiento global hacia una agenda verde. Cloud 9 ha firmado "contratos de conocimiento" para transferir la experiencia del Media-TIC en Taipei, Kuwait, Moscú y la Organización de Estados del Caribe Oriental. Él pertenece al Comité Asesor de Tecnalia, Inspiring Business. Es también un miembro del equipo de diseño dirigido por Jeremy Rifkin para desarrollar la TIR (Tercera Revolución Industrial) en las ciudades.

Equipo: Enric Ruiz-Geli (arquitecto), Mireia Luzárraga, Edouard Cabay, Pablo Ros (oficina central), Víctor Llanos, Joan Escanelles, Albert Cuesta, Víctor Molina, Moskalenko Mila, Marga Ruiz, Aurelio Dorronsoro, Konrad Hofmann, Nora Graw, SamerYamani (arquitectos del proyecto); Bach Carla, Comeche Víctor, Zaragoza Marcos, Marta Arranz, Alberto Delgado (colaborando arquitectos); Mireia Pallarés, Juan Ávila, Elena Herbas, Pep Bou.



DREAM YOUR CITY un conjunto global creativo de nuevas herramientas para repensar y transformar la vida urbana local por Ecosistema Urbano

www.ecosistemaurbano.org

Sueña tu ciudad intenta recrear el proceso de construcción urbana dreamhamar de Hamar, y sugerir los procesos participativos como metodología a ser aplicada en otros contextos.

Como arquitectos y diseñadores urbanos que se acercan a la ciudad como un fenómeno complejo y multifacético, nos dimos cuenta de que en los últimos años se había producido una profunda transformación en la manera que los arquitectos interactúan con las cuestiones de la ciudad. Creemos que en este nuevo contexto de alguna manera los ciudadanos deben ser incorporados como agentes activos.

Ecosistema Urbano está trabajando en la investigación y desarrollo de herramientas que proporcionan nuevas oportunidades para la interacción y la participación, aumentar la creatividad y la incorporación de las nuevas tecnologías para que los distintos grupos puedan participar de diferentes maneras.

En Ecosistema Urbano aprendimos, mediante la práctica, que el conocimiento y la creación se están convirtiendo en un fenómeno híbrido, un fenómeno que se propaga y que están transformando las estructuras tradicionales cerradas en configuraciones de red abierta y extremadamente flexible.

También crea un nuevo campo de investigación y estudio que denominamos “pensamiento en red” y se define como un enfoque en red para la creación, diseño y desarrollo de proyectos, ideas, estrategias.

Realmente creemos en las personas, su creatividad interior y el poder de la colectividad.

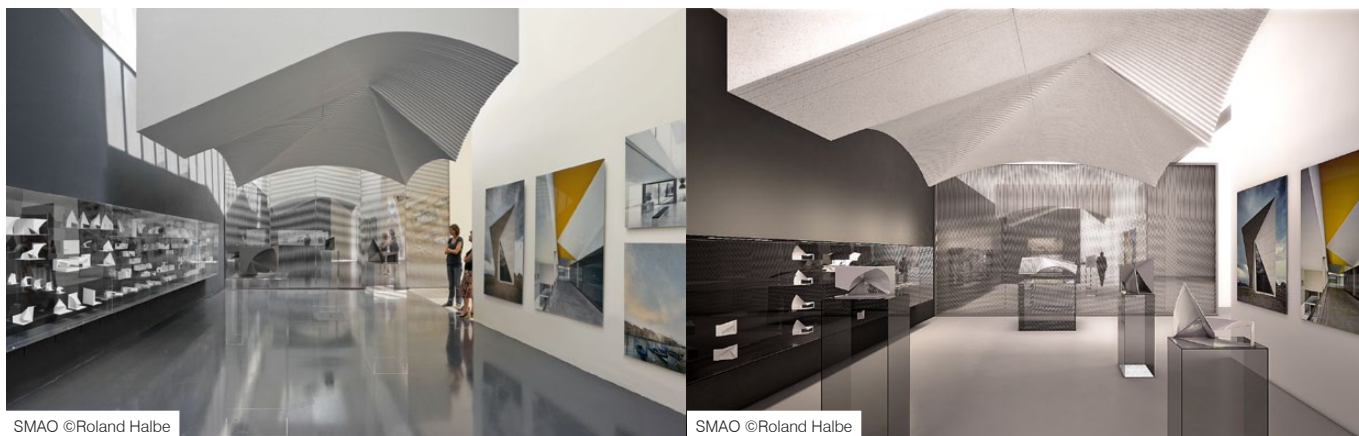
Ecosistema Urbano

Ecosistema Urbano es una agencia innovadora centrada en la comprensión de la ciudad como un fenómeno complejo, desde el punto de vista de la arquitectura, el urbanismo, la ingeniería y la sociología. El campo de interés del equipo se define por algo que ellos llaman la “sostenibilidad urbana creativa”, desde donde reaccionar ante la situación actual de las ciudades a través de la innovación, la creatividad y la acción particular.

Sus miembros principales han estado dando talleres y conferencias en las más prestigiosas instituciones de todo el mundo (Harvard, Yale, UCLA, Cornell, Iberoamericana, RIBA, Copenhagen, Oslo, Munich, París, Milán, Shanghai, Madrid, Buenos Aires, Santiago ...) y su trabajo ha sido galardonado a nivel nacional e internacional en más de 40 ocasiones.

En 2005 Ecosistema Urbano recibió el Premio European Acknowledgement Award de la Fundación Holcim para la Construcción Sostenible (Ginebra, 2005). En 2006, fueron galardonados con el premio Architectural Association and the Environments, Ecology and Sustainability Research Cluster (Londres, 2006). En 2007 fueron nominados para el Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe Award “Arquitecto Europeo Emergente” y recibió el premio AR para arquitectura emergente en Londres. En 2008 Ecosistema Urbano recibió el primer premio NEXT GENERATION AWARD de la Fundación Arquia Próxima, y en 2009 el premio Silver Award Europe de la Fundación Holcim para la Construcción Sostenible.

Equipo: Ecosistema Urbano (arquitectos) Boamistura + Lugadero (colaboradores)



UNTITLED
por Sancho-Madridejos Architecture Office
www.sancho-madridejos.com

Nuestra exposición / instalación gira en torno a dos ideas principales

- El cuerpo de investigación en el estudio, que aparece en el desarrollo exhaustivo de las maquetas de trabajo. Las maquetas ayudan a visualizar cómo cada concepto se convierte en un campo en sí mismo.
- La construcción final, y los pasos intermedios que se deben tomar, desde su concepción sobre el papel hacia la materialización total.

Nuestra exposición se mueve a través de cada fase del proceso de trabajo, a partir de lo que es puramente abstracto y teórico hasta el edificio terminado, a través del examen cuidadoso de la materialidad, que no sólo es una parte del desarrollo de cada proyecto, sino un objeto de investigación en sí mismo. Este sistema, por definición, no puede trabajar de una manera lineal, sino que es más bien un punto de convergencia entre las referencias y temas que aparecen y reaparecen, y donde la relación entre los elementos nunca es unívoco, sino múltiple y marcan el territorio de un nuevo campo de acción.

Sancho-Madridejos Architecture Office (SMAO)

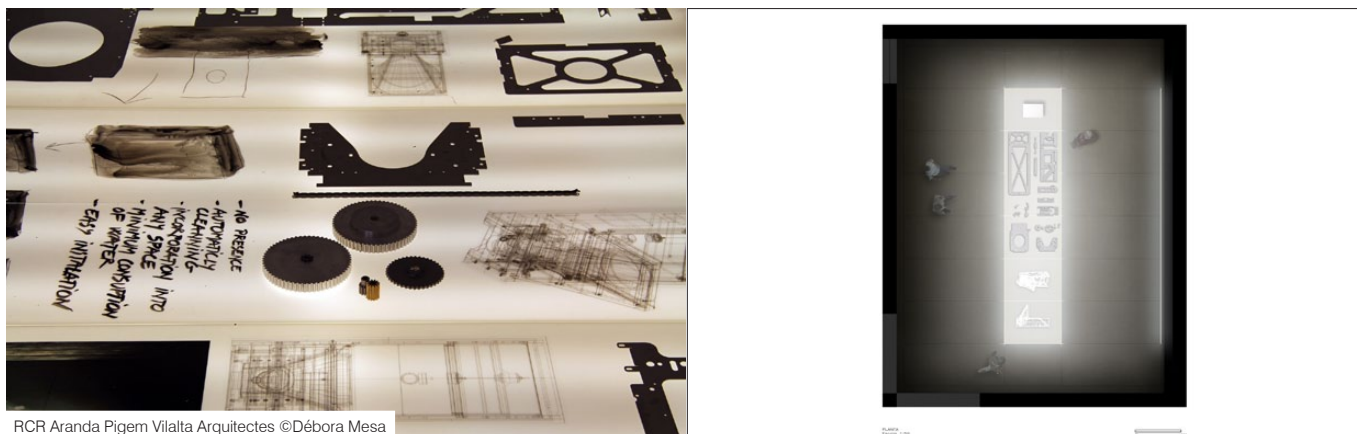
Sol Madridejos y Sancho JC comenzaron su actividad profesional como estudio de arquitectura Sancho-Madridejos en 1982.

JC Sancho es un arquitecto Doctor y Profesor Titular de la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM), en el Departamento de Proyectos.

Sol Madridejos es arquitecto y profesora de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la UEM (Universidad Europea de Madrid).

Su actividad profesional se ha desarrollado a partir de un marco de intereses, muchas veces al margen de la corriente cultural, prevaleciendo tanto en las artes plásticas y visuales como en la esfera del pensamiento y la teoría. Todo esto les ha llevado a través de un proceso de trabajo -en forma de un laboratorio- a lo largo de los últimos 20 años. Un proceso sostenido por un amplio mapa de ideas-temas-proyectos, en los que centran sus intereses relacionados con el espacio y su percepción. Este mapa -con el nombre de Tren de Conocimiento- describe las derivas y las conexiones entre sus temas, proyectos arquitectónicos y finalmente se materializa en sus obras, donde toda su investigación culmina. Su trabajo ha sido publicado en España y en el extranjero, y se ha expuesto, entre otros lugares, en la VII, VIII y XI Biennale di Architettura di Venezia, la Bienal de Arquitectura de Quingpu, la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el National Building Museum en Washington, el Museo Nacional de Shanghai, el Palais de Tokio en París, y en diferentes exposiciones de arquitectura en Londres, París, Shanghai, Bogotá, Tokio, Verona y Madrid. Sus trabajos han sido galardonados con el Premio de Arquitectura Contemporánea de la antológica de Castilla-La Mancha y muchos de ellos han sido nominados en varias ediciones del Premio Mies Van der Rohe. Recientemente, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante ha sido galardonado con la "Medalla al Mérito de las Bellas Artes 2011".

Equipo: SMAO (Sol Madridejos - Juan Carlos Sancho, arquitectos) Paula del Río, Félix Bellido, García Bárbara, Ana Vinagre, Ascensión Gutiérrez, Beatriz Ramo, Daniel García.



RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes ©Débora Mesa

EL UNIVERSO, LA BÚSQUEDA POÉTICA Y LA CREATIVIDAD DE RCR ARQUITECTES por RCR Aranda Pigem Vilalta arquitectes

www.rcrarquitectes.es

Desde lo real a lo amplio.

Nuestra premisa de partida es mostrar el proceso creativo de RCR, describiéndolo de manera universal, para extrapolarlo y aplicarlo a todas las actividades creativas.

El quid de la cuestión es: los detalles cambian, pero la actitud perdura, y por lo tanto, todas las obras terminadas tienen la misma firma y un fondo común.

Entendemos el proceso creativo como un flujo de entrada continuo que se lleva a cabo en varias etapas. Cada etapa se mostrará a través de una o de todas las disciplinas en las que trabajamos: arquitectura, paisaje, urbanismo, asesoría / orientación, diseño industrial, diseño gráfico, difusión, enseñanza...

Además, durante el proceso de creación, numerosos instrumentos serán utilizados, ya que cada uno de ellos se define por sus propias características: Acuarelas (el poder de la idea), modelos (control volumétrico), planos (control lineal), la imagen 3D (atmósfera)...

Las etapas de nuestro proceso creativo se reflejan a través de las disciplinas antes mencionadas y los instrumentos.

RCR Aranda Pigem Vilalta arquitectes

Los arquitectos Rafael Aranda, Carmen Pigem y Ramón Vilalta comenzaron su propio estudio RCR ARQUITECTES en 1987 en Olot. Recibieron el Premio Nacional de Arquitectura en Cataluña en el año 2005 y son Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française desde 2008, miembros honorarios del Instituto Americano de Arquitectura (AIA) desde 2010, y más recientemente se ganaron el Internacional Award 2011 "Belgian Building Awards".

Desde 1989 han sido consultores de arquitectura para el Parque Natural de Interés Nacional, en la Zona Volcánica de la Garrotxa. Durante su carrera han enseñado Urbanismo (1989-2001, Vilalta) y Proyectos arquitectónicos (1992-2004, Pigem).

Han ganado varios concursos internacionales (el más reciente, el parque lineal Condal en Barcelona, la mediateca Waalsekrook en Bélgica, el Museo Soulages en Francia, el crematorio de Hofheide en Bélgica y The Business Edge Bay en Dubai). Han recibido varias distinciones por su trabajo (sobre todo en la Unión Europea en el premio Mies van der Rohe, han quedado tres veces finalistas). Varias de sus obras han sido expuestas en galerías como Toto Gallery, Ma (Global Ends). Además sus trabajos han sido publicados en revistas de arquitectura notables como "AV" no. 137, "El Croquis" no. 138 (V), RCR Arquitectes 2003-2007 Los atributos de la Naturaleza, y "RCR" por C3 diseño, Corea.

Equipo: RCR Aranda Pigem Vilalta (arquitectos), Lagares, Artec3 Studio (colaboradores)



AL AIRE (BETWEENAIR)

por Selgascano

www.selgascano.net

Betweenair es una instalación viviente imaginada hace tiempo que finalmente se ha construido gracias a nuestra participación en la Biennale de Venezia. Está concebida como un laboratorio arquitectónico y biológico que generará datos con el objetivo y con la esperanza de que sean capaces de redefinir nuestras ideas preconcebidas de lo que es natural y el desarrollo de nuevas formas de ganar de nuevo terreno para la naturaleza.

Quizás porque la naturaleza parece ser a menudo la materia menos alterada por la tecnología, la relación entre ambas ha sido siempre unidireccional: la tecnología siempre ha sido utilizada como una manera de apartarse de la naturaleza. Y a su vez esto ha cambiado los dos conceptos en opuestos.

Mediante el uso de tecnología, Al Aire intenta volver a utilizar la tecnología existente, de modo que la naturaleza pueda expandirse. Estamos utilizando las tecnologías procedentes del mundo de la agricultura que como la arquitectura tiende a ser, fuera de su propia naturaleza, un campo lento en términos de innovación. Estamos utilizando nuevos contenedores que permiten el crecimiento de plantas en una superficie casi carente de sustratos. También estamos trabajando con la hidroponía para investigar la idea del cultivo sin tierra. A parte de todo esto, una nueva agricultura móvil emerge, y extraeremos conclusiones tanto en los campos de la botánica como de la arquitectura, utilizando una gran variedad de plantas y trabajando en un nuevo paradigma de la arquitectura elástica y adaptativa.

Selgascano

José Selgas. Born in Madrid 1965 ▪ Graduated Architect from ETSA Madrid 1992 ▪ Worked with Francesco Venezia on Naples in 1994-95 ▪ Rome Prize of the Spain Academy of Fine Arts in Rome 1997-98

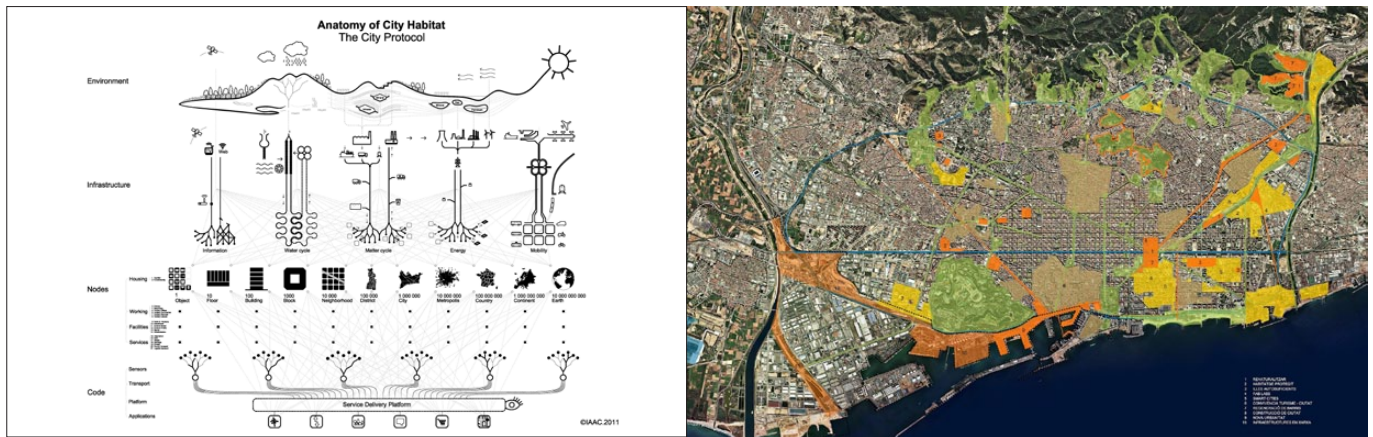
Lucía Cano. Born in Madrid 1965 ▪ Graduated Architect from ETSA Madrid 1992 ▪ Worked with Julio Cano Lasso until 1996 ▪ Member of Cano Lasso Studio since 1997 until 2003

Selgascano trabaja en Madrid. Es un taller pequeño y su intención es seguir siéndolo. Nunca han enseñado en ninguna universidad y no suelen dar conferencias con el fin de concentrarse intensamente en sus proyectos. Ellos centran su trabajo en el proceso de construcción e investigación, tratándolo como una escucha continua del mayor número posible de elementos que intervienen en el mismo, desde la fabricación hasta la instalación. Han expuesto en el MoMA de Nueva York, el Guggenheim de Nueva York, la Bienal de Venecia, la Galería GA en Tokio, el MOT (Museo de Arte Contemporáneo) de Tokio y el Museo del Diseño de Londres.

Sus proyectos principales terminados son:

Centro de Congresos de Badajoz y el Auditorio (1999-2006), el Auditorio y Centro de Congresos de Cartagena (2001-2011), Centro de Congresos y Auditorio de Plasencia (2005-2012), edificio del movimiento juvenil de Mérida (2008-2011), Casa Silicon. Madrid (2003-2007), Selgascano estudio. Madrid (2006-2008)

Equipo: Selgascano (arquitectos) Josep Selga (biólogo), Juan Laureano, (agrónomo), Toni Prats. (Diseño e instalación); Gilberto Ruiz. (Modelos e instalación), Mario Escudero y Alicia Cervera.



BARCELONA COMO TERRITORIO COMÚN

por Vicente Guallart, Arquitecto Jefe del Ayuntamiento de Barcelona

www.guallart.com | is.gd/habitaturba

Barcelona es un Territorio Común. Es la ciudad donde Cerdà acuñó el término “urbanismo” en 1859, y la ciudad que en los últimos años ha desarrollado el famoso “modelo Barcelona”, y que vivió su época de mayor esplendor durante los años olímpicos, una ciudad en la que todos los ejemplos de progreso económico y social se manifiesta en el espacio público. Ahora, veinte años más tarde, en todo el mundo la condición urbana se enfrenta a los nuevos retos de la era de la información. Siendo esto así, Barcelona renueva su compromiso con la tradición constante de innovación en tiempos de cambio de paradigma, y ha desarrollado dos nuevos mantras: “Barcelona quiere ser una ciudad de barrios productivos a un ritmo más humano, lo que representa una ciudad hiperconectada con cero emisiones contaminantes”. “Muchas ciudades lentas en una ciudad inteligente”. Previendo esto, Barcelona está actuando en dos niveles. Por un lado, la ciudad está continuando con los proyectos iniciados en los últimos años con el fin de generar innovación urbana en barrios como el 22 @, La Sagrera y Plaça de les Glòries, y está promoviendo iniciativas que transformarán la realidad concreta de sus ciudadanos por medio de proyectos como Portes de Collserola, Els Tres Turons, Nou Barris o Can Batlló, en los que la arquitectura necesariamente va a interactuar con una amplia gama de disciplinas relacionadas con la transformación del hábitat humano. Por otro lado Barcelona está promoviendo el desarrollo de un Protocolo de Ciudad (Urban Protocol), a fin de que se comprenda la construcción del suelo urbano común para las ciudades, universidades, empresas y organizaciones. En el siglo XXI, nuestro terreno común es que las personas serán las ciudades en las que vivimos y trabajamos, en el que la economía se produce. El Protocolo de la Ciudad por lo tanto será una plataforma global, abierta, integral y progresiva, donde las ciudades compartirán conocimientos, proyectos y políticas, definirán indicadores y sistemas de evaluación comunes y promoverán la transformación de nuestras ciudades sobre la base de los principios ecológicos y el progreso colectivo.

Vicente Guallart, Arquitecto Jefe del Ayuntamiento de Barcelona

Vicente Guallart es el arquitecto jefe de la ciudad de Barcelona y director del nuevo Departamento del Hábitat Urbano.

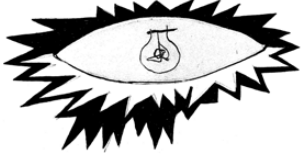
Trabaja con el nuevo alcalde de Barcelona, Xavier Trias, el concejal de urbanismo Antoni Vives, y también con un importante grupo de profesionales de los ámbitos del urbanismo, el medioambiente, la vivienda, las infraestructuras y las tecnologías de la información sobre el desarrollo y la regeneración de Barcelona.

Fue co-fundador del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC), que dirigió durante sus primeros diez años.

Vicente Guallart es un pionero de la interacción entre la arquitectura, la naturaleza y la tecnología, proponiendo nuevos paradigmas basados en condiciones urbanas, sociales y culturales que emergen de la sociedad de la información. Él también creó su propio estudio profesional, Guallart Architects. Ahora dirigida por María Díaz, es una práctica arquitectónica ampliamente reconocida que ha logrado numerosos premios internacionales, además de haber participado en varias exposiciones monográficas y colectivas. Es autor de numerosos libros, entre ellos La ciudad autosuficiente (RBA 2012), GeoLogics (Actar 2010), Sociópolis, Media House Project y GEOCAT, y co-autor del Diccionario de Arquitectura Avanzada Metápolis y el estudio de investigación HiperCatalunya. Participó en la Bienal de Venecia en 2000, 2004 y 2008.

Equipo: Vicente Guallart (arquitecto jefe del Ayuntamiento de Barcelona) Equipo de Hàbitat Urbà. Ajuntament de Barcelona.

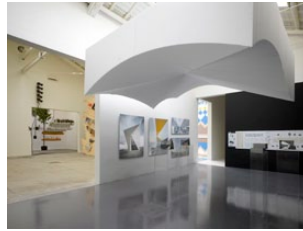
Imágenes de alta resolución de la exposición se puede descargar desde:
http://www.patinunezagency.com/venice_biennale_spainlab



SPAINLAB Logo de Alberto Corazón



SPAINLAB ©Roland Halbe



SPAINLAB ©Roland Halbe



SPAINLAB



SPAINLAB



Menis Arquitectos



Menis Arquitectos



Cloud9 (Enric Ruiz-Geli) ©Débora Mesa



Cloud9 (Enric Ruiz-Geli) ©Débora Mesa



Cloud9 (Enric Ruiz-Geli)



Cloud9 (Enric Ruiz-Geli)



Cloud9 (Enric Ruiz-Geli)



Ecosistema Urbano



Ecosistema Urbano



SMAO, Sancho-Madrirdejos Architecture Office ©Roland Halbe



SMAO, Sancho-Madrirdejos Architecture Office ©Roland Halbe



RCR Aranda Pigem Vilalta arquitectes



RCR Aranda Pigem Vilalta arquitectes ©Débora Mesa



RCR Aranda Pigem Vilalta arquitectes ©Débora Mesa



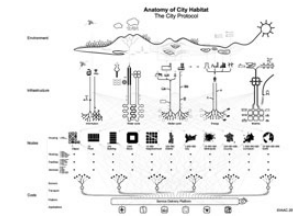
Selgascano



Selgascano

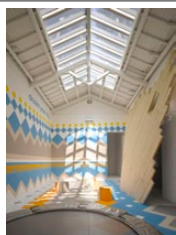


Vicente Guallart, Chief Architect, City of Barcelona

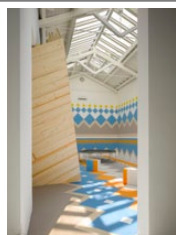


Vicente Guallart, Chief Architect, City of Barcelona

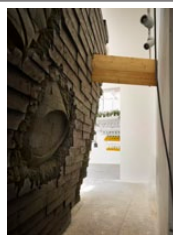
Si desea utilizar alguna de las imágenes a continuación, las puede comprar contactando con el estudio de **Roland Halbe** por mail contact@rolandhalbe.de o por teléfono +49 711 6074073



Ecosistema Urbano
Ref. RH2107-0009



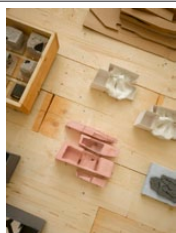
Ecosistema Urbano
Ref. RH2107-0020



Menis Arquitectos
Ref. RH2107-0013



Menis Arquitectos
Ref. RH2107-0016



Menis Arquitectos
Ref. RH2107-0018



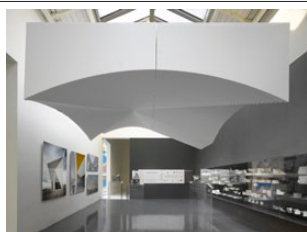
Selgascano
Ref. RH2107-0002



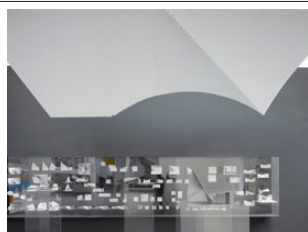
Selgascano
Ref. RH2107-0005



Selgascano
Ref. RH2107-0007



SMAO, Sancho-Madrirdejos Architecture
Office
Ref. RH2107-0029



SMAO, Sancho-Madrirdejos Architecture
Office
Ref. RH2107-0031



SMAO, Sancho-Madrirdejos Architecture
Office
Ref. RH2107-0036

Si desea una **visita guiada al pabellón** con los comisarios o los arquitectos o desea contactar con ellos para una **entrevista**, por favor póngase en contacto con:

PATI NÚÑEZ
AGENCY

Cultural Communication Consultancy

Mar Calpena +34 609 022 166

press@patinunezagency.com

Mària Suarez +34 665 778 822

architecture@patinunezagency.com

T +34 931 240 847

www.patinunezagency.com