



BASES DE LA CONVOCATÒRIA PER A PROVEIR EL CÀRREC DE DIRECTOR/A DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (MNAC)

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) capdavanter en el panorama museístic de Catalunya i amb una destacada vocació internacional, comprèn totes les arts (escultura, pintura, arts de l'objecte, dibuixos, gravats, cartells, col·lecció de fotografia i col·lecció de numismàtica) i té la missió d'explicar un discurs global de l'art català des del romànic fins a mitjan del segle XX.

El MNAC fou fundat el 1934 i declarat museu nacional mitjançant la Llei de Museus de Catalunya de 1990, que alhora restableix la unitat de les col·leccions de l'antic Museu d'Art de Catalunya (col·leccions d'art Romànic, Gòtic i del Renaixement i del Barroc) i del Museu d'Art Modern (col·leccions dels segles XIX i XX) i incorpora a la nova estructura museística el Gabinet de Dibuixos i Gravats, el Gabinet Numismàtic de Catalunya i la Biblioteca d'Història de l'Art. Posteriorment, el 1996, es crea el Departament de Fotografia i aquesta disciplina artística queda englobada en el projecte museístic.

En tant que museu nacional, el MNAC s'erigeix com a capçalera d'una xarxa de museus d'art en la qual participen els centres que el Govern declari seccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya, sens perjudici que pugui col·laborar també amb d'altres museus en els termes previstos a la Llei de museus i als convenis corresponents. Actualment els museus declarats seccions són la Biblioteca Museu Víctor Balaguer (Vilanova), el Museu Cau Ferrat (Sitges) i el Museu Comarcal de La Garrotxa (Olot).

Les arrels del Museu en la tasca de recuperació i conservació del patrimoni, a Catalunya, es remunten a la segona meitat del segle XIX i va culminar, el 1934, amb la inauguració del Museu d'Art de Catalunya, instal·lat al Palau Nacional de Montjuïc, edifici emblemàtic de l'Exposició Universal de 1929, situat en un entorn privilegiat i que ha esdevingut el centre museístic per excel·lència de Barcelona, amb una oferta completa i diversa proporcionada per institucions de reconegut prestigi internacional.

L'any 2004, va tenir lloc la inauguració de les obres de rehabilitació i condicionament del Palau Nacional, que es van iniciar l'any 1990. La finalització d'aquests treballs de remodelació de l'edifici van suposar la culminació del projecte de reobertura del Museu d'Art de Catalunya en la plenitud de les seves col·leccions. Un cop assolit aquest objectiu estratègic, el MNAC es troba en una etapa de revitalització i de consolidació de la seva posició en l'àmbit museístic internacional, que s'ha centrat principalment en dos objectius. El primer, la millora de la col·lecció permanent que s'ha materialitzat, d'una banda, en la remodelació de les col·leccions d'art medieval, que fan del MNAC un punt de referència a nivell internacional; i d'altra banda, en el desenvolupament d'una intensa política d'adquisicions d'obra d'art propiciant l'enriquiment de la representació dels diferents moviments artístics que integren els fons del MNAC. El segon dels objectius ha estat la potenciació de les exposicions temporals, incidint en tres punts essencials: situar l'art català a un nivell internacional, posar en valor artistes catalans amb menor difusió en el nostre país o fins i tot més coneguts fora de les nostres fronteres, i aprofundir en la col·laboració amb altres grans institucions museístiques d'àmbit nacional i internacional en l'organització d'exposicions temporals.

Per als propers anys, el museu ha de continuar treballant en aquesta línia, per tal d'aconseguir que les seves col·leccions ofereixin la més ampla representació possible de l'art català al llarg del temps fins a les darreres expressions artístiques en què la necessària perspectiva històrica permeti incloure-les dins la història de l'art

català, a fi efecte de representar el cànon de l'art català d'una forma àmplia i amb la voluntat de posicionar l'art de casa nostra a nivell internacional. Les adquisicions que es facin per a la definició i exposició d'aquest cànon artístic català a través de les col·leccions del Museu, en especial per als moviments artístics del segle XX, hauran de ser planificades i implementades en concertació amb els altres equipaments museístics d'àmbit i vocació nacional existents al país que persegueixen objectius coincidents en algun dels seus aspectes. D'altra banda, el Museu haurà de treballar també per augmentar el seu impacte social i cultural, vetllant especialment per adequar la seva oferta expositiva i cultural al més ample ventall de públics possible mantenint en tot moment els estàndards de qualitat que l'han posicionat.

Marc organitzatiu del MNAC

El MNAC és un consorci, amb personalitat jurídica pròpia i independent de la dels seus membres i plena capacitat d'obrar, que té per objecte gestionar el Museu. Constitueixen el consorci la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i l'Administració General de l'Estat, tal com estableixen els Estatuts del Museu aprovats per Acord de Govern de la Generalitat de Catalunya de 14 de març de 2006 (DOGC núm. 4625, de 3.5.2006).

El Patronat és l'òrgan màxim de govern del Museu. En formen part, a més dels representants de les administracions consorciades i de la direcció del Museu, representants de les persones i entitats privades que contribueixen a la consecució dels objectius del MNAC i de persones de reconeguda trajectòria en l'àmbit del mecenatge i del col·leccionisme. Per una altra part la Comissió Delegada, formada per un nombre determinat dels membres del Patronat desenvolupa una tasca de seguiment i establiment de criteris sobre la marxa del Museu.

Són òrgans unipersonals del Museu el/la President/a, el/la Director/a i l'Administrador/a.

El MNAC, atenent a les magnituds de les seves col·leccions, estructures i gran diversitat d'objectius, ha optat per un model d'organització basat en dos grans àmbits, sota la responsabilitat de la direcció: Col·leccions i Administració. Al voltant d'aquestes dues columnes s'organitzen les àrees, els departaments i les unitats que agrupen al personal al servei del museu, en base a l'afinitat de tasques, funcions i objectius operatius, sota el principi de l'especialitat.

Marc econòmic financer

Els recursos financers amb què compta el Museu provenen del desenvolupament de les seves activitats pròpies i de les aportacions que realitzen les administracions consorciades segons percentatges establerts en els estatuts del consorci. El Museu es beneficia, igualment, de l'ajuda d'un nombre important d'institucions i d'empreses representatives de diferents sectors econòmics que, com a patrocinadors, fan possible que es desenvolupin les missions artístiques, patrimonials, educatives i socials que el MNAC té encomanades. El pressupost del MNAC per a l'exercici 2011 es troba al voltant dels vint milions d'euros.

Recursos humans

El MNAC té actualment una plantilla de personal de 157 persones i, a més, el mateix nombre aproximat de persones que, contractades per empreses externes, desenvolupen serveis com la seguretat, l'atenció al públic a les sales, la neteja, el manteniment, etc.

Procés de selecció i característiques del lloc

Per tal de fer front als reptes que el Museu es planteja per als propers anys, el Patronat obre una convocatòria per a proveir el càrrec de director/a del MNAC.

A. Funcions de la direcció del MNAC

Segons el estatuts del MNAC, el/la directora/a com a òrgan unipersonal del Museu, té les **funcions** següents:

- a) Vetllar per l'execució dels acords dels òrgans rectors del Museu.
- b) Portar a terme la direcció artística, tècnica i general del Museu.
- c) Autoritzar les despeses i aprovar, adjudicar i firmar els contractes en els supòsits que s'estableixen en les normes d'execució del pressupost; exercir la representació ordinària del Museu en els àmbits judicial i extrajudicial.
- d) Redactar o supervisar la redacció dels plans museològics o museogràfics que requereixi l'actualització i millora permanent dels fons del Museu i de les seves instal·lacions, i executar-los quan hagin estat aprovats.
- e) Organitzar l'exposició de les col·leccions del Museu.
- f) Planificar les exposicions temporals i designar-ne els comissaris.
- g) Proposar l'adquisició de béns artístics.
- h) Autoritzar la sortida temporal de béns culturals fora de les instal·lacions del Museu, sens perjudici dels restants requisits legals.
- i) Exercir les altres funcions que li siguin encomanades pel Patronat, per la Comissió Delegada o pel president.

En l'**organigrama** del Museu, el/la directora/a depèn jeràrquicament de forma immediata del president, màxim òrgan unipersonal de govern.

B. Requisits dels/de les candidats/es

Són **requisits essencials** per a desenvolupar la posició que s'ofereix, la possessió de coneixements a nivell d'especialista en història de l'art, així com l'acreditació d'experiència en nivells de responsabilitat en l'àmbit museístic o similars. El/La candidat/a ha d'acreditar, com a màxim en el termini d'un any des del seu nomenament, el coneixement – oral i escrit - de les dues llengües oficials a Catalunya i de l'anglès. L'incompliment d'aquest requisit serà causa de rescissió del contracte. Es valorarà especialment la possessió de coneixements d'altres llengües d'ampla projecció internacional.

Els/les candidats/es a la posició de director/a del MNAC han de poder demostrar la seva capacitat de lideratge per a desenvolupar la implementació i revisió de les estratègies, polítiques i programes que fan possible l'assoliment per part de l'organització de les missions i objectius que té encomanats. Aquesta posició ha de garantir que la gestió de les col·leccions, l'activitat científica i els diversos programes (exposicions, educació, publicacions, comunicació, patrocini, etc.) que duu a terme el Museu es corresponen amb els objectius de l'organització, així com que els recursos de què disposa són gestionats de forma eficient.

Igualment, han de demostrar habilitats de lideratge rellevants, un elevat nivell de capacitat de comunicació i negociació, així com de planificació, determinació de prioritats, presa de decisions i solució de conflictes. Habilitats imprescindibles són també la capacitat de representar al Museu en el més ampli ventall d'àmbits i de construir i desenvolupar xarxes de relacions tant internes com externes, així com la capacitat de liderar, motivar i inspirar al col·lectiu humà que treballa al MNAC.

Es requereix, en definitiva, una persona amb una visió clara de quin ha de ser el posicionament del MNAC, en tots els seus àmbits d'actuació, tant a nivell nacional com internacional.

C. Honoraris i contracte

La **remuneració** de la posició de director/a del MNAC, en el marc de les disposicions aprovades o que pugui aprovar el Govern, serà la equivalent als estàndards dels museus internacionals de característiques semblants al mateix i serà fixada segons les capacitats i característiques del/de la candidat/a. La vinculació amb el Museu es formalitzarà mitjançant un **contracte** d'alta direcció que contemplarà una durada mínima de cinc anys amb possibilitat de renovació.

La **incorporació** de la persona seleccionada es preveu per al darrer trimestre de 2011.

D. Règim d'incompatibilitats

El desenvolupament de la posició de director/a del MNAC és incompatible amb qualsevol altra activitat que pugui restar dedicació o efectivitat al Museu o que pugui entrar en conflicte amb els seus propis interessos. Tanmateix la persona seleccionada podrà realitzar activitats de caràcter docent o d'assessorament, particularment si amb aquestes contribueix al prestigi i al millor funcionament del Museu i, sempre que resultin compatibles segons la normativa vigent.

E. Procediment

Els/les candidats/es interessats/des han de presentar el seu **currículum vitae** al Museu Nacional d'Art de Catalunya, Palau Nacional, Parc de Montjuïc, 08038 - Barcelona, indicant en el sobre "*A l'atenció del President del MNAC. Convocatòria direcció. Confidencial*".

Les sol·licituds presentades seran analitzades en una primera fase d'avaluació de mèrits per una Comissió de d'experts constituïda a tal efecte, que seleccionarà les propostes que passaran a una segona fase en què es realitzaran les corresponents entrevistes, amb possibilitat que es sol·liciti als/a les candidats/es preseleccionats/des la presentació d'una memòria.

El **termini de presentació** de candidatures finalitza el dia **30 d'octubre de 2011**.

F. Ampliació d'informació

Els/les interessats/des poden obtenir més informació del Museu accedint a la seva web www.mnac.cat. Així mateix, els/les candidats/es que manifestin la seva intenció de participar en la convocatòria podran sol·licitar una ampliació d'informació sobre les col·leccions, l'organització i el funcionament del Museu adreçant-se a l'Administració del MNAC (administrador@mnac.cat).

G. Confidencialitat

El MNAC garanteix l'absoluta confidencialitat de la participació dels/de les candidats/es presentats/des en aquest procés de selecció, així com de qualsevol de les seves dades personals i professionals assegurant que la participació dels/de les candidats/es no seleccionats/des queda en l'estricta àmbit de la comissió de valoració, fent-se públic exclusivament el nom del/de la candidat/a guanyador/a.

Barcelona, 19 de setembre de 2011

El President del MNAC ,

Narcís Serra i Serra



CONVOCATÒRIA SELECCIÓ DIRECTOR/A DEL MNAC

COMISSIÓ DE VALORACIÓ

Integrants

President : Sr. Narcís Serra Serra, President del MNAC

- Miquel Roca Junyent, president de la Fundació Amics del MNAC
- Miguel Zugaza Miranda, director del Museo Nacional del Prado
- Bartomeu Marí Ribas, director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- María Bolaños Atienza, directora del Museo Nacional de Escultura Colegio de San Gregorio
- Joséphine Matamoros, directora del Musée d'Art Moderne de Céret
- Eduard Carbonell Esteller, director del MNAC entre 1994 i 2005
- Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez, crític i historiador de l'Art

Les funcions de la secretaria de la comissió seran desenvolupades per una persona de l'àmbit directiu del Museu.