

## Torres-García en sus encrucijadas



Del 18 de mayo al 11 de septiembre de 2011  
Exposición organizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Tomàs Llorens, historiador del arte

***Torres-García en sus encrucijadas*** reúne más de ochenta obras, principalmente dibujos, muchos de ellos inéditos, de la colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres, así como pinturas y construcciones en madera. La muestra explora el proceso creativo del artista uruguayo-catalán, desde sus orígenes modernistas y su paso por el *noucentisme*, hasta su consagración como uno de los pioneros de las vanguardias.

La exposición recorre, en sus rasgos esenciales, la trayectoria de Joaquín Torres-García, una trayectoria que abarca la primera mitad del siglo XX. Torres-García (Montevideo, 1874-1949), formado en la Barcelona modernista, fue una figura clave del movimiento *noucentista*. Desde Cataluña emprendió un camino que lo llevaría a convertirse en uno de los pioneros de la abstracción geométrica, junto a artistas como Mondrian, Van Doesburg y Hélión.

El propósito de esta muestra -que se articula como una sucesión de encrucijadas marcadas por opciones que a menudo la historiografía considera opuestas- es aproximar al visitante a la intimidad del proceso creativo del artista; y analizar cómo, enfrentado a esas “encrucijadas”, Torres García resuelve adentrarse por los nuevos caminos sin abandonar nunca del todo aquellos por los que ya había transitado. Esa voluntad de sumar dualidades o polos opuestos se convierte en un rasgo esencial de toda su obra, una obra en la que se superponen e integran razón y naturaleza, abstracción y primitivismo, lo eterno y lo temporal, el clasicismo y la modernidad. Siguiendo los pasos del artista a lo largo de un camino creativo que recorre la primera mitad del siglo XX, la exposición explora el contraste y la síntesis, o equivalencia profunda, entre la “belleza clásica” y la “belleza moderna”.

***Torres García en sus encrucijadas*** analiza, en la primera parte de la muestra, lo que podría considerarse el período de formación del artista. Las encrucijadas o polos de ese período se corresponden con ciertos momentos concretos de su vida, como son los años pasados en Barcelona y Nueva York. La exposición muestra como Torres-García evoluciona hacia el clasicismo sin abandonar su apuesta inicial por el modernismo. También explica cómo integra su visión de la vida urbana y explora la dualidad entre lo contemporáneo y lo clásico. En la segunda, dedicada a sus años de plenitud, se analizan los mitos

y las ideas fundamentales de su poética: la Naturaleza, la Razón y el mito de la Atlántida.

### **Torres-García, un maestro moderno**

Nacido en Montevideo, de padre catalán, Joaquín Torres-García llegó a Cataluña en 1891, cuando contaba 16 años. Se formó como pintor en la Barcelona modernista y sus primeras obras expuestas, como *Mujer bailando*, de 1900, se identifican claramente con este estilo y con su poética. Cuando en 1912 Prat de la Riba le encarga la decoración del Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat, un trabajo que le mantendrá ocupado durante más de cinco años, Torres García se convierte en figura fundacional del *noucentisme*, un movimiento que aspiraba a transformar, modernizándola, la Cataluña de los primeros decenios del siglo XX, y que nació, como lo definió Eugenio d'Ors, como una reacción contra el modernismo. Al regresar a la pintura de caballete, en 1916, su obra inicia las nuevas tendencias vanguardistas que por aquel entonces empezaran a agitar el ambiente artístico de Barcelona.

Desde que en 1920, con 50 años cumplidos, abandona Cataluña, su vida estuvo marcada por continuos desplazamientos, entre América y Europa. En 1920 y hasta 1922, Joaquín Torres-García se instala en Nueva York. De esa época es el álbum de dibujos titulado *New York City*, en el que el artista atrapa el ritmo febril de la gran ciudad. En Nueva York Torres-García esperaba encontrar los medios para crear una compañía dedicada a la fabricación de los innovadores juguetes que él diseñaba, un proyecto que estaba en resonancia con otro proyecto fruto de su viva vocación pedagógica: la creación del colegio Mont d'Or, en Terrassa.

Tras su paso por Nueva York y un periodo de dos años en Florencia, Torres-García llega a París hacia finales de 1926. Durante los 6 años que pasará en la capital francesa, años cruciales en su trayectoria artística, se convierte en uno de los animadores principales de la abstracción de entreguerras, que se aglutina en torno a dos frentes asociativos: *Abstracción-Création* y *Cercle et*

*Carré*. En ese contexto Torres-García se relaciona con artistas como Van Doesburg, Hélión o Seuphor, que defendían una abstracción geométrica que diverge de la abstracción de raíz expresiva que había estado en boga en los años precedentes a la primera guerra mundial. Estos artistas proponen un nuevo concepto, el de “expresión plástica”, cuyas señas de identidad son la serialización y la mecanización, y que cuestiona el estatuto tradicional de la pintura y la escultura. Con estos artistas Torres-García comparte una actitud racionalista. Pero si la tradición filosófica clásica, que alimenta su pensamiento, opone lo racional a lo natural, él funde los dos polos, integrando a la naturaleza en el seno de la razón. Fruto de su constante reflexión en torno al arte, la obra de Torres-García no dejó nunca de evolucionar, explorando los caminos de la abstracción hasta integrarlo todo en un lenguaje propio que él llamó “arte constructivo”.

Finalmente, tras vivir por un tiempo en Madrid (1932-1934), Joaquín Torres-García regresa a Montevideo, su ciudad natal, desde donde contribuyó a irradiar las ideas de la modernidad a todo el continente sudamericano.

# Relación de obras

## Ámbito 0



*Arte constructivo universal,*  
1942

Material / Técnica, temple sobre madera  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*La maternidad, La familia*  
23 de enero de 1944

Material / Técnica, tinta, carboncillo y lápiz  
grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres

## **Ámbito 1.a** **La Atlántida**



*Formas anímicas*  
1943

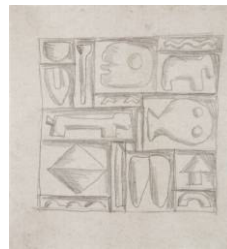
Material / Técnica, óleo sobre cartón  
Fundació Joan Miró, Barcelona



*Constructivo en rojo tierra*

1938

Material / Técnica, óleo sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título*

1937

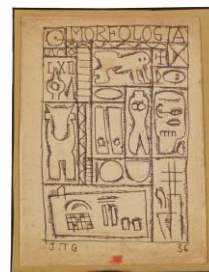
Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título*

1937

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Morfología*

1936

Material / Técnica, tinta y lápiz grafito sobre  
papel

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Sin título*

1938

Material / Técnica, tinta y lápiz grafito sobre papel

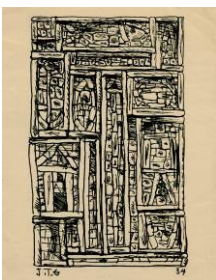
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Sin título*

1936

Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Sin título*

1934

Material / Técnica, tinta i lápiz grafito sobre papel

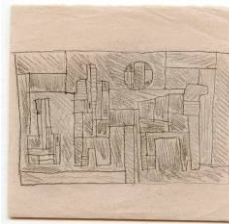
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Sin título*

1937

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Sin título*

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
1937

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres

## **Ámbito 1.b** **El método**



*Forme symbole*

1930

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Sens caché*

1930

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*El hombre abstracto*  
1933

Material / Técnica, tinta y acuarela sobre  
papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



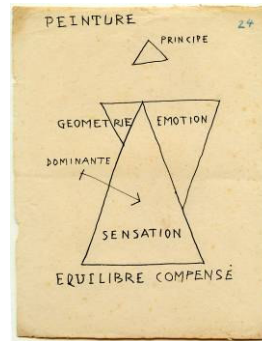
*Sin título*  
1928-1930

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



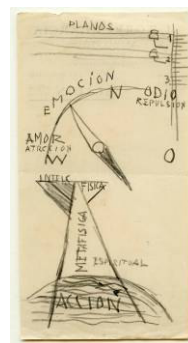
*Sin título*  
1928-1930

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



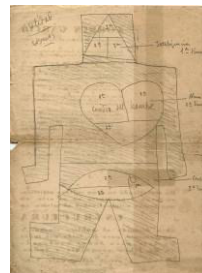
*Equilibre compensé*  
1928-1930

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título*  
1926-1933

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Totalidad cosmos*  
1933

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres







**Ámbito 2.a**  
**La naturaleza**



*Tres figuras clásicas,*  
 1926  
 Material / Técnica, temple sobre tela  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
 Torres



*Cabeza,*  
 1928  
 Material / Técnica, óleo sobre tela  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
 Torres



*Objet plastique. Forma blanca superpuesta  
 en forma de máscara de perfil*  
 1929  
 Material / Técnica, óleo sobre madera  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
 Torres



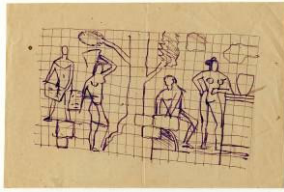
*Dessins. Álbum con cincuenta y nueve  
 dibujos*  
 1928-35  
 Material / Técnica, tinta y lápiz grafito sobre  
 papel  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
 Torres



*Sin título*  
 1926  
 Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
 Torres



*Sin título*  
 1926  
 Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
 Torres



*Sin título*  
1931

Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



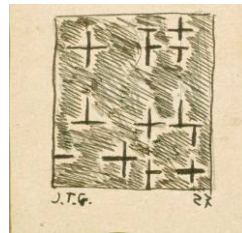
*Objet plastique. Grafismo constructivo*  
1930

Material / Técnica, madera grabada  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título*  
1931

Material / Técnica, tinta y lápiz grafito sobre  
papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Estructura con cruces*  
1927

Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres

## **Ámbito 2.b** **La razón**



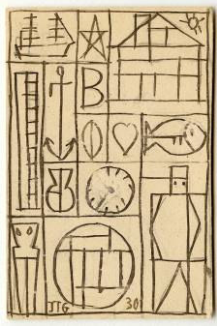
*Maderas, planos de color*  
1929

Material / Técnica, madera pintada con  
incisiones  
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en  
depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza,  
Madrid



*Sin título*  
1928

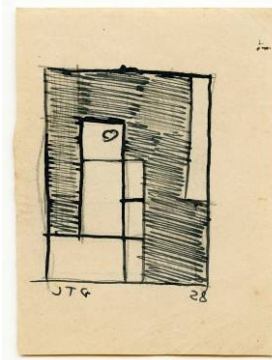
Material / Técnica, tinta y lápiz grafito sobre  
papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Composición*

1926-1927

Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Composición*

1930

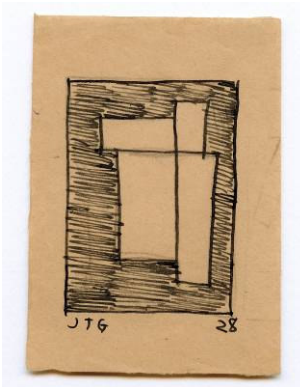
Material / Técnica, tinta y lápiz grafito sobre  
papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Composición*

1931

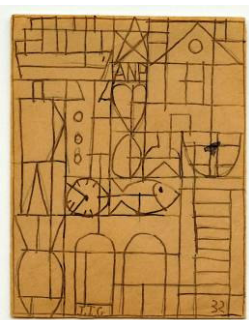
Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torre



*Composición*

1930

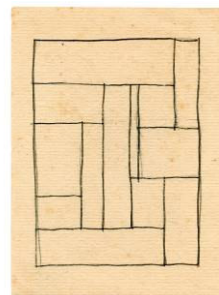
Material / Técnica, tinta y lápiz grafito sobre  
papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Composición*

1932

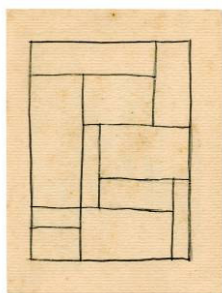
Material / Técnica, tinta y lápiz grafito  
sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título*

1928

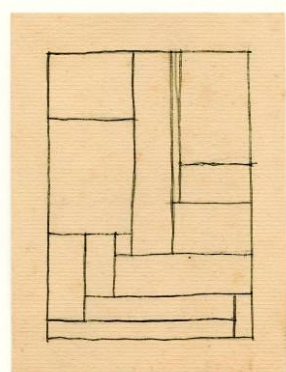
Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título*

1928

Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título*

1928

Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres

### **Ámbito 3.a**

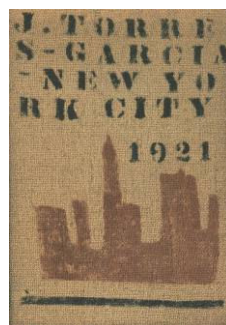
#### **Lo temporal, Nueva York**



*Hoy*

1921

Material / Técnica, temple y collage sobre  
cartón  
IVAM Institut Valencià d'Art Modern,  
Valencia



*New York City*

Álbum con noventa y cuatro dibujos y  
noventa y dos páginas numeradas  
1921

Material / Técnica, acuarela y lápiz grafito  
sobre papel

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título (cinco figuras)*

1920-1921

Material / Técnica, tinta sobre cartón  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título (cinco figuras)*

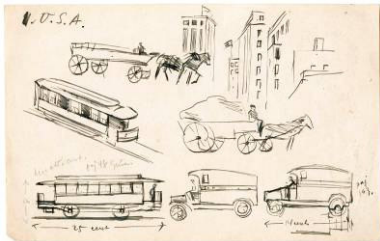
1920-1921

Material / Técnica, tinta sobre cartón  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres





*Downtown New York*  
1919-1922  
Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



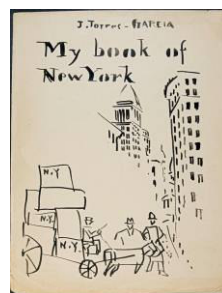
*U.S.A.*  
1920-1921  
Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título*  
1920-1921  
Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Retrato- Hombre con lentes*  
1920  
Material / Técnica, sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*My book of New York,*  
1920-1922  
Material / Técnica, tinta sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Broadway Express*  
1920  
Material / Técnica, tinta y lápiz grafito sobre  
papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres

**Ámbito 3.b.**  
**Lo temporal, Barcelona**



*Lo temporal no és més que símbol. Boceto para el fresco*  
 1916

Material / Técnica, grafito sobre papel  
 Col·lecció Palau de la Generalitat. Dipòsit del Departament de Cultura. Núm 10.



*Calle de Barcelona*

1917

Material / Técnica, tinta sobre papel  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Cinco figuras*

1920-1921

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*El descubrimiento de sí mismo*

1916-1917

Material / Técnica, tinta sobre papel  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Sin título*

1916

Material / Técnica, tinta sobre papel  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Barcelona*

1917

Material / Técnica, tinta sobre papel  
 Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres

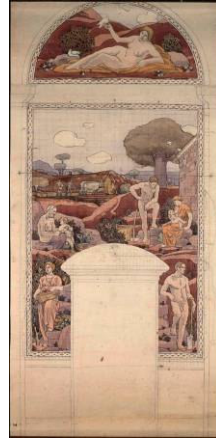


*Cuadriga- boceto para el fresco de la Casa Badiella*

1916

Material / Técnica, tinta y lápiz grafito sobre papel

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres

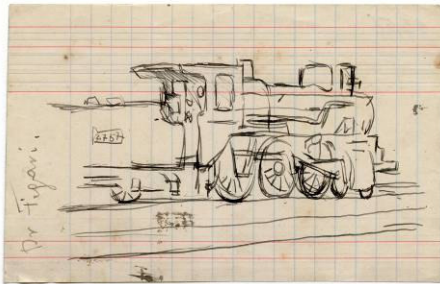


*La edad de oro de la humanidad. Boceto del fresco de la Diputación de Barcelona*

1914

Material / Técnica, acuarela y lápiz grafito sobre papel

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Sin título*

1916-1917

Material / Técnica, tinta sobre papel

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres

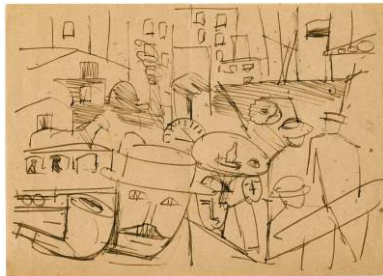


*La edad de oro de la humanidad. Boceto del fresco de la Diputación de Barcelona*

1914

Material / Técnica, lápiz grafito y acuarela sobre papel

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres



*Sin título*

1916-17

Material / Técnica, tinta sobre papel

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio Torres

#### **Ámbito 4**

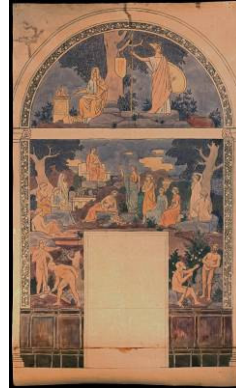
#### **La inflexión clasicista**





*Boceto para la Diputación de Barcelona*  
1913

Material / Técnica, tinta, guache y lápiz  
grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*La Catalunya eterna. Boceto del fresco de  
la Diputación de Barcelona*  
1912

Material / Técnica, acuarela y lápiz grafito  
sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Figuras clásicas*  
1915

Material / Técnica, temple y lápiz grafito  
sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*La Catalunya eterna. Boceto del fresco de  
la Diputación de Barcelona*  
1912

Material / Técnica, acuarela y lápiz grafito  
sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Proyecto de pintura mural*  
1915

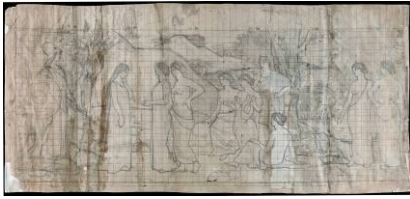
Material / Técnica, temple y lápiz grafito  
sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Boceto de las pinturas de la iglesia de San  
Agustín de Barcelona*  
1908

Material / Técnica, lápiz grafito y pastel  
sobre papel

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Filosofía Xa. Musa*

1911

Material / Técnica, lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Figura clásica en un jardín*

1900-1904

Material / Técnica, pastel, carboncillo y  
lápiz grafito sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Sin título*

1906

Material / Técnica, tinta sobre papel de  
calcar

Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Mujer del novecientos*

1900

Material / Técnica, carboncillo sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres



*Mujer bailando*

1900

Material / Técnica, acuarela sobre papel  
Colección Alejandra, Aurelio y Claudio  
Torres

Ficha de la exposición

## Torres-García en sus encrucijadas



**Fechas:** Del 17 de mayo al 11 de septiembre de 2011

**Organiza:** MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya.

**Comisario:** Tomàs Llorens, historiador del arte

**Exposición gratuita**

**Horario:** De lunes a sábado, de 10h a 19h; domingos y festivos, de 10h a 14.30h. Lunes no festivos, cerrado.

**Lugar:** Sala de exposiciones Temporales 2.

**Catálogo:** Edición bilingüe en catalán y castellano.

Oficina de Prensa del MNAC  
Tel. 936 220 360 (ext.1016/1017)  
[premsa@mnac.cat](mailto:premsa@mnac.cat)