

FOLKERT DE JONG
The Balance

Del 27 de noviembre 2010 hasta febrero 2011.
Inauguración/ opening
sábado 27 de noviembre de 12:00 a 17:00hrs.



Folkert de Jong, *The Balance*, 2010, espuma de poliestireno y espuma de poliuretano pigmentada, dimensiones variables.
Copyright © 2010 OFFICE For Contemporary Art, Amsterdam,
Fotografía: Aatjan Renders.

Espacio 1, 2, 3 y 4

Folkert de Jong desarrolla su trabajo principalmente en el campo de la escultura y la instalación. Desde que terminó sus estudios en la Rijksakademie de Amsterdam en el 2000, de Jong se ha dado a conocer por el uso de materiales poco convencionales para la práctica escultórica, espuma de poliestireno y poliuretano expandido, elementos originalmente utilizados en la construcción de edificios y en la industria cinematográfica. Con ellos, el artista crea obras figurativas y evocativas que derivan de fuentes tales como la Historia del Arte, películas de horror, la Primer y Segunda Guerra Mundial, políticos contemporáneos, economías basadas en el petróleo y la manufactura de industrias químicas... A través de esculturas grupales de tamaño natural, algunas veces con una apariencia grotesca, el artista retrata los aspectos más oscuros de la vida. Los sujetos con aspectos humanos, y en ocasiones antropoides, componen instalaciones a gran escala que referencian esculturas y monumentos cívicos que indaga sobre la manifestación física del poder.

El uso que de Jong hace de las espumas ligeras en sus esculturas, las vincula conceptualmente, con la historia de un material de construcción que significa tanto confort (aislamiento) como avance industrial (el encapsulamiento de una idea del progreso en la que una masa puede ser producida por una pequeña cantidad económica). Utilizadas para introducir en sus obras connotaciones siniestras a su vez que evidenciar el abuso científico y la deploración ambiental, este material "inmoral" se mantiene con sus colores naturales y de manufactura comercial (azul, verde y rosa), y con pintura aplicada morbosamente en manchas y heridas remendadas. Las creaciones de de Jong se pueden ubicar dentro de la gama de las técnicas escultóricas, ya que el artista hábilmente modela, modula, corta, depura y asemeja a sustancias viscerales. Las diferentes texturas y cortes estéticos de la espuma crean una mezcla de impresiones tanto de taticidad como de repulsión, adicionada a elementos grotescos y humorísticos que actúan en los dos sujetos tabús de antítesis, y crean una distancia analítica a partir de lo amenazante de sus temas oscuros.

En su obra más temprana, símbolos, tales como esqueletos humanos y armas de fuego, han sido usados para evocar las atrocidades de la guerra y la vulnerabilidad humana, estos son temas inspirados por artistas expresionistas alemanes como Otto Dix. En la instalación *Les Saltimbanques* (2007), de Jong tiene referencias a las pinturas de Picasso de las comunidades emigrantes de los acróbatas, músicos y payasos. En su visión contemporánea, los rostros tristes de los preformistas interpretan la pirámide humana mientras se balancean en las barreras del petróleo, o se unen en una parodia sobre la unidad de una comunidad, expresando, según de Jong, un momento de contemplación espiritual, un estudio de alineación de precariedad y una meditación de la posición del artista frente a la historia y la sociedad. La estrategia universalista de utilizar figuras y objetos en tiempos históricos diferentes de de Jong le permite conjurar una condición específica de nuestro tiempo contemporáneo, y su fascinantes, estacionales escenas son creadas con la inteligencia emotiva de un director de cine –testamento de tales influencias como Fritz Lang e Ingamar Bergman.

La nueva obra de de Jong para la galería Luis Adelantado México es un ejercicio sobre la barbaridad que examina la crueldad y rapacidad del materialismo y capitalismo –viejo y nuevo. En una instalación monumental y figurativa, el artista retrata tres obras diferentes de la historia del arte: una vieja pintura en óleo del siglo XVII en Amsterdam, un monumento del siglo XX en Nueva York y el polo de un tótem del siglo XIX en Alaska; obras de arte que, por su parte, están basadas en importantes eventos históricos. Se examinan temas como el intercambio cultural, el poder político y económico, el tráfico de esclavos, la colonización, intrigas y muertes políticas.

La exposición se encuentra planteada en 3 partes. Por un lado, en el espacio 1, La instalación escultórica “The Balance” pieza que fué presentada en la pasada Bienal de Sidney; en el espacio 3, una nueva instalación concedida exprofeso para la Galería y en el espacio 4, una selección de los dibujos presentados en su gran retrospectiva del Groninger Museum de Holanda, que muestran los conceptos y preocupaciones de sus obras, mostrados junto con alguna pieza escultórica de menor formato.

FOLKERT DE JONG (1972, Edmond aan Zee, Holanda) es fundador, junto con Fendry Ekel y Astrid Honold, de OFFICE For Contemporary Art, Amsterdam. Su obra comprende una innovación técnica sin precedentes que utiliza al poliuretano y a la espuma de poliestireno como materia prima para crear escenas desconcertantes de gran escala y paráfrasis de obras maestras que ponen de manifiesto una crítica a la estética del horror, tomando temas del conflicto, la política, la guerra y la historia del arte. Su obra adquiere dimensiones majestuosas desvelando el significado de los mensajes de los grandes maestros. Ha sido galardonado con importantes premios como el Charlotte Köhler en 2002, el Premio di Roma en 2003, el Reconocimiento Thiem Art en 2004 y el premio de escultura Den Haag “*Orange Award*” en 2005. Su obra forma parte del Museo Arte Contemporáneo de Los Ángeles, el Museo de Bellas Artes de Montreal, la *Saatchi Collection London*, la *Lever House Collection*, la *Dakis Joannou Collection*, Margulies Collection, Groninger Museum y de múltiples colecciones privadas en los Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Grecia, España, Italia, Suiza, Bélgica y los Países Bajos.

Para más información o imágenes en alta comunicarse a la Galería Luis Adelantado México al correo: info@luisadelantadomexico.com o llamando al Tls: 5545 6645/ 5545 6631

La Galería permanece abierta al público **de lunes a sábado de 10:00 a 14:30 y de 15:30 a 18:00 hrs.**